

La Biblioteca

POR Lourdes Terrasa

La psiquiatría en el franquismo

La última entrega de 'Episodios de una guerra interminable', de Almudena Grandes, se centra en los dos últimos años de vida de un oscuro personaje, Aurora Rodríguez Carballeira, en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos en los años 50.

Me confieso una gran admiradora de Almudena Grandes, a quien sigo desde siempre, novela tras novela. Sus *Episodios de una guerra interminable* me trasladan a una época que no viví, de la que ni siquiera he tenido referencias familiares, solo el frío y distante conocimiento que llega a través de libros de historia y reportajes que rememoran la posguerra a través de los medios de comunicación, y sin embargo sus relatos, su extraordinaria manera de describir a los personajes a través de los diálogos, la atmósfera opresiva de aquellos años, todo me llega como si fuera un recuerdo de una época oscura de largos tentáculos.

En *La madre de Frankenstein*, quinta entrega de esta serie sobre la Guerra Civil y el franquismo, el nexo de unión entre los protagonistas principales de la novela es Aurora Rodríguez Carballeira, ingresada en el manicomio de mujeres de Ciem-

pozuelos, una mujer que fue conocida en los años 30 por haber asesinado a su hija prodigio, Hildegart Rodríguez Carballeira, cuando percibió que perdía el control sobre ella y se sintió fracasar en su empeño por educar a la joven como 'modelo de mujer del futuro'. Ese oscuro personaje, extraído de la crónica negra del Madrid de los años 30, que cree poseer el deber y la responsabilidad de mejorar la especie humana, deslumbra al niño que se convertirá en el doctor Germán Velázquez, psiquiatra hijo del psiquiatra que la atendió tras cometer el parricidio.

La mayor parte de la novela transcurre en el manicomio de Ciempozuelos y allí se cruzan las vidas de Germán Velázquez y María, una joven asistente del hospital nieta del jardinero del centro que, siendo niña, también se sintió deslumbrada por esa extraña mujer que se prestó a enseñarle aspectos del mundo fascinantes, y a la que ahora, tantos años después, se siente emo-



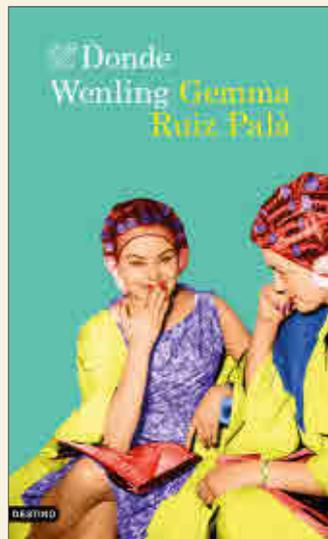
Almudena Grandes
La madre de Frankenstein
TUSQUETS, 2020

cionalmente obligada a corresponder con sus cuidados y su tiempo dedicado a la lectura.

En esta novela, Almudena Grandes intercala hechos históricos con relatos de personajes ficticios, una manera extraordinaria de reflejar la sociedad española de la época. En *La madre de Frankenstein* aparecen más de un centenar de personajes, de los cuales siete son reales, entre ellos Antonio Vallejo Nájera y López Ibor, dos figuras destacadas de la psiquiatría en el franquismo -que en la novela boicotean al doctor Germán Velázquez en su programa experimental para el tratamiento de la esquizofrenia con un nuevo medicamento, la clorpromazina-, así como la propia Aurora Rodríguez Carballeira, una de sus pacientes en el manicomio.

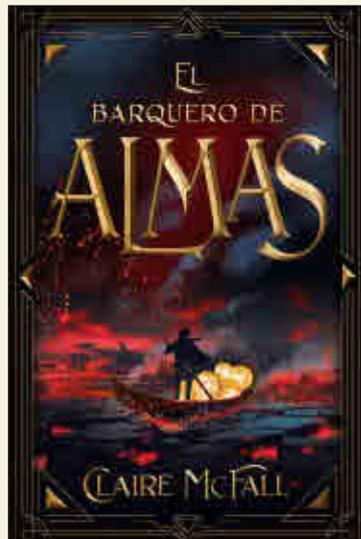
Basada en los dos últimos años de vida de Aurora Rodríguez Carballeira (1954-1956), la última novela de Almudena Grandes retrata la España de la posguerra y de forma muy especial la situación de la psiquiatría española en esa época, un choque frontal entre las nuevas prácticas que quiere aplicar el doctor Germán Velázquez, proveniente de un régimen mucho más abierto en la Suiza en la que se formó, y los métodos franquistas.

Novedades por L.T.



Gemma Ruiz Palà
Donde Wenling
EDICIONES DESTINO, 2020

❖ Que alguien del otro lado del planeta decida venir a vivir a tu país. Que te escoja a ti como vecino. Que quiera que sus hijos crezcan en tu lengua para que amen lo que tú amas. Y que ese alguien que trabaja en una peluquería doce horas al día, seis días a la semana, inclinada sobre tus pies, tus manos y tu pelo, tenga la generosidad de explicarte cómo es su mundo. Aquí dentro hay mucho de la China de Wenling. Mucho de la provincia de Zhejiang de donde vino hace diez años.



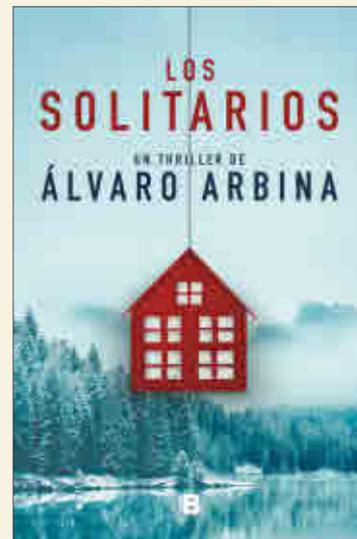
Claire Mc Fall
El barquero de almas
PUCK, 2020

❖ Primer libro de una trilogía inspirada en el mito griego de Caronte, el barquero de Hades que transportaba las almas al infierno, que desafía los límites de la vida, la muerte y, cómo no, los límites del amor. Una novela que llega a España precedida de un gran éxito internacional, ideal para los amantes del romance paranormal. Dylan nunca ha conocido a su padre. Vive con su madre, pero ahora, esa persona perdida en su vida se pone en contacto con ella y la invita a visitarla.



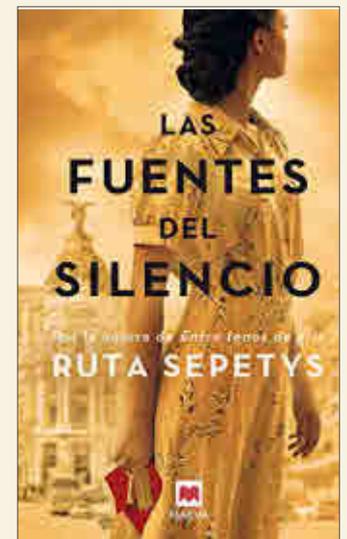
Galder Reguera
Libro de familia
SEIX BARRAL, 2020

❖ La Nochevieja de 1974, la madre de Galder Reguera supo que estaba embarazada de él. Ese mismo día, su padre murió en un accidente de coche. En estas páginas se unen un emocionante relato familiar lleno de giros inesperados y la crónica de una investigación: «Él es para mí el pasado que no tuve y yo para él soy el futuro que se le negó. Él pensó en mí durante un día. El último día de su vida. Yo he tenido siempre presente su sombra». Esta historia trata de las familias, las típicas y las atípicas.



Álvaro Arbina
Los solitarios
EDICIONES B, 2020

❖ Un paisaje nevado en uno de los lugares más remotos del mundo. Un bosque infinito de inmensas coníferas. Una casa solitaria que parece caída del cielo. En ella, diez personas de diez rincones del mundo han sido salvajemente asesinadas. ¿Cómo han acabado ahí? ¿Qué mente criminal y perversa ha podido planear una masacre de estas dimensiones? Álvaro Arbina, autor de *La mujer del reloj* y *La sinfonía del tiempo*, vuelve con una novela que rompe todos los límites del suspense.



Ruta Sepetys
Las fuentes del silencio
MAEVA EDICIONES, 2020

❖ En plena época del colaboracionismo con EE UU, España recibe turistas y empresarios extranjeros que llegan al país tras la reciente apertura económica. Entre ellos el joven Daniel Matheson, hijo de un magnate del petróleo de Texas que llega a Madrid junto a sus padres. El destino de Daniel, que aspira a convertirse en fotoperiodista, se cruza con el de Ana, una doncella del hotel Castellana Hilton que proviene de una familia devastada por la Guerra civil.